



COMUNICATO STAMPA

PhD Summer School: Open Conference / Workshop “Around Palladio/Attorno a Palladio. Il disegno di architettura tra storia e nuove tecnologie di rappresentazione”

Open Conference: 13-14/6 - Palazzo Garzolini di Toppo Wassermann, via Gemona 92, Udine
Workshop: 14-17/6 - Advanced 3D LAB – LAB Village, Via Sondrio 2, Udine

Nell’ambito delle iniziative per il ventennale dall’istituzione del Corso di Laurea in Scienze dell’Architettura dell’Università degli Studi di Udine, attivato nell’a.a. 2002-03, le cui celebrazioni saranno avviate a partire da ottobre 2022, si terrà a Udine la PhD Summer School intitolata **Around Palladio/Attorno a Palladio. Il disegno di architettura tra storia e nuove tecnologie di rappresentazione** organizzata dall’**Unione Italiana per il Disegno**, sui temi dell’analisi dell’architettura e dell’impiego di nuove strumentazioni per la digitalizzazione e la comunicazione, con particolare riguardo alle tecniche di Realtà Virtuale e Realtà Aumentata.

L’iniziativa continua l’esperienza svolta in occasione della prima PhD Summer School, organizzata dall’Unione Italiana per il Disegno, tenutasi dal 24 al 28 settembre 2018 presso il Museo Archeologico Nazionale di Aquileia e l’Università degli Studi di Trieste/Polo Universitario di Gorizia sul tema “Rilievo dei beni culturali e rappresentazione inclusiva per l’accessibilità museale”, i cui atti sono in corso di pubblicazione per la casa editrice Franco Angeli di Milano.

Questa Summer School, coordinata da **Alberto Sdegno**, presidente dei Corsi di laurea in Scienze dell’Architettura e magistrale in Architettura presso l’ateneo udinese e coordinatore del Dottorato di Ricerca interateneo tra le Università di Trieste e di Udine in Ingegneria Civile-Ambientale e Architettura, si sviluppa in due iniziative distinte: una **Open Conference** interdisciplinare, aperta a tutti gli interessati, che si terrà a partire **dal pomeriggio del 13 giugno e fino alla mattina del 14 giugno presso Palazzo Garzolini di Toppo Wassermann**, sede della Scuola Superiore dell’Ateneo di Udine, in via Gemona 92 a Udine, con la partecipazione di studiosi di fama internazionale sui temi della Storia dell’architettura e del Disegno; e un **Workshop** specifico per i dottorandi del settore disciplinare **ICAR/17 Disegno**, che si terrà a **partire dal pomeriggio del 14 giugno fino alla mattina del 17 giugno**, presso l’**Advanced 3D LAB** all’interno del **LAB Village** dell’Università di Udine, in via Sondrio 2, per svolgere attività di sperimentazione su sistemi avanzati di fruizione



interattiva nell'ambito delle tecnologie digitali di VR-AR applicati a opere di architettura.

L'iniziativa, finanziata dalla **Società Scientifica Unione Italiana per il Disegno (UID)** si avvale anche di un supporto economico/organizzativo del **CISM – International Centre for Mechanical Sciences**, del sostegno logistico del **Dipartimento Politecnico di Ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Udine** e ha il patrocinio dell'**Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Udine** con un contributo economico della ditta **Techno Serramenti**.

OPEN CONFERENCE

Il 13 giugno alle ore 15.00 inizieranno i lavori della Open Conference nell'aula T9 di Palazzo Garzolini di Toppo Wasseramann, dopo i saluti delle autorità, con l'introduzione di **Francesca Fatta**, Presidente dell'Unione Italiana per il Disegno e la presentazione di **Alberto Sdegno**, coordinatore dell'iniziativa. Sarà quindi avviata la prima delle due sessioni previste, dedicata alla **Storia dell'architettura**. Tale sessione, coordinata dalla Prof.ssa **Donata Battilotti** dell'Università di Udine, si aprirà con la *Lectio Magistralis* di **Howard Burns**, Presidente del Consiglio Scientifico del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio e Professore emerito di Storia dell'Architettura presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, dal titolo "Palladio: il disegno come metamorfosi; il costruito come progetto alternativo"; seguirà poi l'intervento della Prof.ssa **Sabine Frommel**, Directeur d'Études Histoire de l'art de la Renaissance dell'École Pratique des Hautes Études - Sorbonne (PSL) con l'intervento intitolato "Disegni architettonici di Leonardo: assimilazione e ibridazione di modelli"; il Prof. **Vitale Zanchettin**, responsabile della Sovrintendenza ai Beni architettonici dei Musei Vaticani terrà l'intervento dal titolo "La prospettiva della Scuola di Atene. Il ritrovamento del metodo in un disegno 'dimenticato'". A seguire vi saranno alcune dimostrazioni di sistemi di realtà virtuale applicata all'architettura, a cura di **Silvia Masserano** e **Veronica Riavis**, ricercatrici in Disegno dell'Università di Udine.

Concluderà la giornata la **visita a Palazzo Antonini-Maseri**, progettato da **Andrea Palladio**, già sede della Banca D'Italia e ora sede del Rettorato dell'Università di Udine, in via Gemona 5, con la presentazione di **Donata Battilotti**.

Il 14 giugno, a partire dalle ore 9.30 si terrà la sessione **Rappresentazione**, coordinata da **Alberto Sdegno**, che si aprirà con l'intervento di **Mario Docci**, Professore emerito della Sapienza Università di Roma, intitolato "Disegni, rilevamenti, progetti e proporzioni nell'opera di Andrea Palladio"; seguiranno gli interventi del Prof. **Marco**



Gaiani, dell'Università di Bologna, intitolato "Andrea Palladio visto, analizzato, comunicato e narrato digitalmente", del Prof. **Cristiano Tessari**, dell'Università di Udine, sul tema "L'Antico di Palladio", del Prof. **Pedro Manuel Cabezos Bernal** dell'Universitat Politècnica de València, che affronterà l'argomento "Fotografia gigapixel per la documentazione dei dipinti", del Prof. **Giuseppe Amoroso**, del Politecnico di Milano, con un intervento su "Il Teatro Olimpico di Palladio. Esperienza digitale ai confini del teatro classico", della Prof.ssa **Orietta Lanzarini**, dell'Università di Udine, con il tema "La cultura antiquaria. Rappresentazione e interpretazione" e infine quello del Prof. **Alberto Sdegno** su "Modelli virtuali di architetture palladiane".

La partecipazione alla Open Conference è gratuita. Ciascuna sessione dà diritto a 3 crediti professionali per gli iscritti all'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Udine, con un totale di 6 CFP per i partecipanti delle due giornate formative. Gli iscritti all'Ordine degli Architetti P.P.C. devono registrarsi sul portale: Im@teria

WORKSHOP

Il pomeriggio del 14 giugno, e fino alla mattina del 17 giugno, si terrà l'attività di **Workshop** dal titolo "**Nuove tecnologie di disegno per l'architettura**" presso l'**Advanced 3D LAB** del **LAB Village**, da poco avviato all'Università di Udine, grazie anche ad un finanziamento da parte della Regione Friuli Venezia-Giulia, in Via Sondrio 2, dove verranno affrontate tematiche concernenti le nuove strumentazioni avanzate per la rappresentazione dell'architettura con particolare riguardo a sistemi di **Realtà virtuale** e **Realtà aumentata**. I docenti del corso sono: **Giuseppe Amoroso**, **Pedro Manuel Cabezos Bernal** e **Alberto Sdegno**, coadiuvati dai tutor **Silvia Masserano** e **Veronica Riavis**, cui parteciperanno alcuni esperti di sistemi immersivi VR: **Paola Cochelli**, **Mattia Comelli**, **Simone Veneziano**. Di seguito il programma indicativo:

TECNOLOGIE INNOVATIVE PER L'ARCHITETTURA

14/6 ore 15-18 Laboratorio Advanced 3D LAB (LAB Village)

- Acquisizione 3D con strumenti avanzati
- Sistemi esperienziali in ambito museale
- Prototipazione rapida e stampa 3D

REALTÀ VIRTUALE E REALTÀ AUMENTATA PER L'ARCHITETTURA

15/6 ore 10-13 e 15-18 Laboratorio Advanced 3D LAB (LAB Village)

- Strumenti e metodi di virtualizzazione
- Algoritmi immersivi di simulazione avanzata
- Caso studio: Augmenting Painting: restituzioni prospettiche di dipinti e applicazioni in realtà aumentata (Silvia Masserano, Veronica Riavis)



- Caso studio: Percorsi real-time del Padiglione dell'Esprit Nouveau di Le Corbusier (Paola Cochelli)
- caso studio: Vitra Fire Station di Zaha Hadid in realtà immersiva (Mattia Comelli)

APPLICAZIONI DI REALTÀ VIRTUALE A MODELLI DIGITALI

16/6 ore 10-13 e 15-18 Laboratorio Advanced 3D LAB (LAB Village)

- Strumenti e metodi di realtà virtuale
- Tecniche di interazione avanzata
- Sistemi immersivi: HTC Vive e Oculus Quest 2
- Software e hardware per VR
- Formati di interscambio
- Caso studio: La casa sulla cascata di Frank Lloyd Wright in Virtual Reality (Simone Veneziano)
- Caso studio: Il Castello di Gorizia interattivo (Paola Cochelli)

SEMINARIO CONCLUSIVO CON PRESENTAZIONE ELABORATI

17/6 ore 10-13 Laboratorio Advanced 3D LAB (LAB Village)

La partecipazione al Workshop è gratuita per i dottorandi ICAR/17 – Disegno che hanno aderito all'iniziativa entro sabato 21 maggio. Sono disponibili 15 posti aggiuntivi per esterni interessati. La quota di partecipazione di euro 300,00 (+22% IVA) prevede coffee breaks, cena sociale di lunedì 13 giugno, lunch di martedì 14 giugno, workshop kit. Il termine per le iscrizioni è l'8 giugno 2022.

I dottorandi partecipanti provengono dalle seguenti sedi universitarie:

- Alma Mater Studiorum – Università di Bologna
- Politecnico di Torino
- Sapienza Università di Roma
- Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"
- Università degli Studi di Cagliari
- Università degli Studi di Genova
- Università degli Studi di Salerno
- Università degli Studi di Sassari
- Università degli Studi di Trento
- Università degli Studi di Trieste interateneo con Università degli Studi di Udine
- Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

Segreteria organizzativa:

Dott.ssa Silvia Masserano – silvia.masserano@uniud.it

Dott.ssa Veronica Riavis – veronica.riavis@uniud.it

Per informazioni

email: info_architettura@uniud.it

LUOGHI DELLA SUMMER SCHOOL PRESSO UNIVERSITÀ DI UDINE:

Palazzo Garzolini di Toppo Wassermann, Via Gemona 92, Udine

Palazzo Antonini Maseri, Via Gemona 5, Udine

Advanced 3D LAB – LAB Village, Via Sondrio 2, Udine