

GUIDO GUIDI

E' nato a Cesena nel 1941. Nel 1959 si iscrive all'Istituto Universitario di Architettura di Venezia (IUAV) e poi al Corso Superiore di Disegno Industriale di Venezia. Segue i corsi di Bruno Zevi, Carlo Scarpa, Bruno Munari, Luigi Veronesi e Italo Zannier. Dalla fine degli anni sessanta la sua ricerca fotografica è rivolta al tema del paesaggio contemporaneo, in particolare quello marginale della provincia italiana. Allievo, tra gli altri, di Italo Zannier, negli anni settanta comincia a sperimentare l'obiettività della fotografia attraverso immagini di "stile documentario" e concentra il suo lavoro sull'indagine del significato stesso della pratica del guardare. Influenzato dal cinema Neorealista e dall'arte Concettuale, negli anni Settanta inizia a esplorare i paesaggi dell'Italia modificati dall'uomo e indirizza la sua attenzione sugli spazi marginali e anti-spettacolari della provincia italiana. In seguito, la sua ricerca si allarga all'architettura modernista, di cui documenta la vita e la morte attraverso progetti sulle opere di Carlo Scarpa, Ludwig Mies van der Rohe e Le Corbusier. È docente di Fotografia presso l'Accademia di Belle Arti di Ravenna, IUAV di Venezia facoltà di Design e Arti, ISIA di Urbino, Dipartimento di Architettura dell'Università di Bologna - Campus di Cesena. Ha esposto in tutto il mondo: Lisbona, Amsterdam, Parigi, Roma, New York, Montreal, New Mexico, Chicago. Studioso delle periferie e dell'elemento trascurato, pioniere della nuova fotografia italiana del paesaggio da sempre attento agli spazi marginali, il Premio Malatesta Novello 2022 a Guido Guidi. Raffinato intellettuale di riferimento in ambito internazionale, meticoloso osservatore del dettaglio, dalla sequenza alla composizione di ogni singola opera, Guidi non si nutre di sola fotografia ma ha una necessità interiore di coinvolgere nelle sue riflessioni tutte le arti visive: dalla pittura italiana del tre-quattrocento all'espressionismo, dall'arte concettuale alla fotografia americana. Nel panorama artistico della fotografia l'illustre cesenate ha introdotto l'etica del vedere, spiegando che fotografare significa innanzitutto prendersi cura delle cose.

Mostre, bibliografia, collezioni

MOSTRE PERSONALI

- 2121 Lunario, a cura di Andrea Simi e Stefania Rossl, Galleria del Ridotto, Cesena 11.12.21-9-01-2022.
- 2021 *Da zero*, a cura di Marta Dahò, LA VIRREINA. Centre De La Imatge, Barcelona 15.10.2021_10.01.2022.
- 2021 *Arquigrafias. Archigraphies. Guido Guidi e/and Alvaro Sioza*, a cura di Joaquim Moreno, Paula Pinto, Casa da Arquitectura Matosinhos 17-04/03-10-2021.
- 2020 Lunario, a cura di Andrea Simi, Fotografia Europea 020 a L'Ospitale di Rubiera 2020.
- 2020 *de las cosas, dalle cose*, a cura di Irene Crocco, Galleria Viasaterna MI, Istituto di Cultura Italiano Madrid 28Febb 2020.
- 2020 moonfaces, a cura di Charlotte Schepke, Gallery Large Glasse, London 6 feb-riapertura 17 giu 2020. Large Glass at Photo London 2020 digital.
- 2019 *In Veneto, 1984-89*, a cura di Stefania Russel, Museo Casa Giorgione Castelfranco Veneto I 15 Oct-17Nov 2019; Palazzo del Capitano, Cesena 14 dicembre 2019-09 febb 2020.
- 2019 *Caçador de Sombras*, a cura di Paula Pinto e Joaquim Moreno - 15 outubro /21 NOV- Escola das Artes, Porto.
- 2019 *In Sardegna*, a cura di Irina Zucca Alessandrelli, MAN Nuoro I 21.06 – 10.2019
- 2019 *Altre Storie*, a cura di Paola Nicolin e Marco de Michelis, Viasaterna arte contemporanea Milano 01-04-2019/24-05-2019.
- 2019 *Photographic Visions of Modernist Architecture*, Foto Forum SÜDTIROLER GESELLSCHAFT FÜR FOTOGRAFIE 28.03 - 04.05.2019.
- 2018 *Artissima anni 1980-1994*, Viasaterna arte contemporanea, Milano, 02/04 novembre.
- 2018 *A New Maps of Italy*, a cura di Alessandro Ruggera, Istituto Italiano di Cultura , Toronto 11-10/15-12
- 2018 *Per Strada*, a cura di Charlotte Schepke, Large Glass, London 11-10/21-12-2018
- 2018 *Col tempo*, a cura di Jean-Paul Derrider, Fotohof, Salisburg 05.10—17.11.2018
- 2018 *Roman Ruins Turchia, Fansworth House Plano Illinois*, a cura di Charlotte Schepke PhotoLondon maggio 2018.
- 2018 *Le Corbusier-5 Architette*, a cura di Andrea Simi, Kerer Galerie, Berlin 27.04—07.07.2018
- 2018 *A COIN IN NINE HANDS, 3 parte*, a cura di Charlotte Schepke, Large Glass, London 3-5/2-6
- 2017 *Fiume*, a cura di François Sage, Paris Photo 217.

- 2017 *Appuntamento a Firenze*, a cura di Costanza Caraffa, Kunst-historisches Intitut in Florence 11Dic 2017.
- 2017 *Cose da nulla*, a cura di François Sage, Art Gallery Sage Paris september 21-novembre 4
- 2017 *Le Corbusier-5 architetture*, a cura di Andrea Simi, Istituto Italiano di Cultura Paris 3Au 24No
- 2017 *Le Corbusier – 5 architetture*, a cura di Andrea Simi, galleria unosunove, 9 magg 24 giu Roma.
- 2016 *Col tempo*, a cura di Jean-Paul Derrider, Fondation A Stichting, Brussel.
- 2016 *Facciate/Facades*, a cura di Charlotte Schepke, Large Glass, London .
- 2016 *Carlo Scarpa after Carlo Scarpa, Indagini sulla tomba Brion*, a cura di Mariano Andreani, Tolentini IUAV, VE.
- 2015 *Le riflessioni sul tempo, Carlo Scarpa-tomba Brion*, Viasaterna arte contemporanea, Milano.
- 2015 *Col tempo, Nei dintorni di Carlo Scarpa*, a cura di Fantom, Viasaterna arte contemporanea Milano 13-10/27-11.
- 2015 *Guardando a EST*, a cura di Walter Liva, San Vito al Tagliamento, 23 luglio 11 ottobre.
- 2015 *Guido Guidi, From the interior*, LARGE GLASS, London 23 aprile- 26 giugno.
- 2014-15 *Guido Guidi-Carlo Scarpa tumulo Brion*, a cura di Joaquim Moreno e Paula Pinto CCB-Centro Cultural de Blém, Lisboa 9 dic-28 febb 2015
- 2014 *Veramente*, a cura di Agnès Sire, Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris, Huis Marseille Museum voor Fotografie, Amsterdam, MAR, Ravenna.
- 2013 *Cinque Paesaggi*, 1983-1993, Chiesa dello Spirito Santo, Cesena.
- Cinque Paesaggi*, 1983-1993, Photographica Fineart Gallery, Lugano.
- Cinque Paesaggi*, 1983-1993, ICCD Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, Roma.
- 2013 *Carlo Scarpa Tomba Brion*, Museo Casa Giorgione, Castelfranco Treviso 19-06.
- 2013 *PixSea Award* , *International Foto Festival*, exhibition in CC Knokke-Heist may 23th
- 2013 *Guido Guidi La Tomba Brion di Carlo Scarpa*, Accademia di architettura Mendrisio, CH
- 2012 *L'architettura può essere poesia? Carlo Scarpa_Guido Guidi: la Tomba Brion di San Vito d'Altivole*, a cura di Francesca Fabiani, MAXXI Achitettura, Roma
- 2011 *Carlo Scarpa's Tomba Brion*. SI FEST, Savignano.
- 2010 *Fiume 07.* a cura di Francesco Zanot. dal 27 marzo al 02 maggio 2010, Fondazione MlavinaMenegaz Palazzo Clemente Borgo medievale di Castelbasso (TE)

- 2009 *Carlo Scarpa's Tomba Brion: Photographs by Guido Guidi. 1997-2007*, CCA Canadian Centre for Architecture, Montreal, Canada.
- 2007 *Guido Guidi Orte und Raume/Luoghi e Spazi*, a cura di Susanne Pflieger, Stadtische Galerie Wolfsburg, DE.
- 2007 *Guido Guidi VOL. I*, Mkgalerie, Berlin DE.
http://www.re-title.com/exhibitions/archive_mkgalerieberlin998.asp
- 2007 *Bunker*, Lazzaretto S. Elia, Cagliari.
- 2006 *Guido Guidi VOL.I*, a cura di Antonello Frongia, Jarach Gallery, Venezia.
- 2006 *Bunker. Along the atlantic wall*, Alessandrodemarch, Milano; Spazio Antonino Paraggi, Treviso.
- 2005 *Gorizia anno zero. Tracce del confine scomparso*, Stazione Transalpina, Gorizia.
- 2005 *Rimini Atlas. Indagine sul paesaggio della provincia di Rimini per il nuovo PTCP*, Galleria Dario Campana 64, Provincia di Rimini, Rimini.
- 2005 *Bunker. Along the Atlantic wall*, Politecnico di Milano, Milano.
- 2004 *Usine Duval – Le Corbusier*, Alessandrodemarch, Milano; Kate Macgarry Gallery, London, UK.
- 2004 *Guido Guidi 19692004. Da vicino*, Galleria San Fedele, Milano.
- 2003 *In between cities*, L'Ospitale, Rubiera; Chiesa dello Spirito Santo, Cesena (2004).
- 2003 *Atri 03/04*, Kunstraum Café Mitterhofer, San Candido, Bolzano.
- 2002 Guido Guidi (a cura di), *Nice to see you*, L'Ospitale, Rubiera; Spazio Antonino Paraggi, Treviso; Museo d'Arte della Città di Ravenna, Ravenna.
- 2002 Guido Guidi (a cura di), *Looking on*, L'Ospitale, Rubiera; Spazio Antonino Paraggi, Treviso; Museo d'Arte della Città di Ravenna, Ravenna.
- 2002 *Strada ovest 2002*, Spazio Antonino Paraggi, Treviso.
- 2001 *Sequenze di paesaggi urbani. Un itinerario di Guido Guidi tra i quartieri INA casa*, Chiesa dello Spirito Santo, Cesena.
- 2001 *Place and Non-place*, Yancey Richardson Gallery, New York.
- 2000 *Percorsi*, Palazzo del Ridotto, Cesena.
- 1995 *Varianti*, Villa Savorgnan di Lestans, Udine; AR/GE Kunst, Bolzano (1996).
- 1994 Galerie DB-S, Antwerpen, B.
- 1994 Studio Marangoni, Firenze.

1994 Libreria Einaudi, Milano.

1994 Facoltà di Architettura, Dortmund, DE.

1994 Istituto Universitario di Architettura, Venezia.

1989 Galerie DB-S, Antwerpen, B.

1989 Dipartimento di Storia e Critica delle Arti, Università degli Studi di Venezia.

1989 *Rubiera*, Biblioteca civica, Rubiera, Reggio Emilia.

1988 Dipartimento di Storia e Critica delle Arti, Università degli Studi di Venezia.

1987 Spaziofoto-Controluce, Udine

1987 *Cesena e dintorni*, Galerie Faber, Wien, A.

1987 Libreria Agorà, Torino.

1986 Polleria immaginaria, Genova.

1986 Infinito, Parma.

1985 *Contatto*, Biblioteca Malatestiana, Cesena; Treviso; Rovereto; Jesi, Ancona.

1984 Figura, Biella.

1984 Dryphoto, Prato.

1984 Studio Dieci, Napoli.

1984 Perspektief, Rotterdam, NL.

1983 Nuova Fotografia, Treviso.

1983 Galleria dell'immagine, Palazzo Gambalunga, Rimini.

1983 Galleria civica, Modena.

1983 Il granaio, Fusignano, Fusignano.

1981 Studio Fossati, Alessandria.

1981 Foto-grafia, Treviso.

1981 Dryphoto, Prato.

1980 Palazzo del Ridotto, Cesena.

1979 Galleria civica, Modena.

- 1979 Nuova Fotografia, Treviso.
- 1979 Studio Fossati, Alessandria.
- 1979 Il granaio, Fusignano, Ravenna.
- 1976 Galleria Nadar, Pisa.
- 1976 Il diaframma, Milano.

MOSTRE COLLETTIVE

- 2021 *Une décennie de photographie couleur 1976-1986*, Musée d'art et d'archéologie d'Aurillac 24 juin 19 septembre
- 2021 *Italia in-attesa. 12 racconti fotografici*, a cura di Margherita Guccione, Palazzo Barberini, Roma 25 febb-13 giu 2021
- 2020 *Diachronie*, Guido Guidi Gerry Johansson , Galerie Wouter van Leewen, Amsterdam 17-7/29- 8
- 2019 LOCALS, collettiva sul ritratto fotografico, Museo della Città, Rimini 5 Ott-10 Nov 2019
- 2019 Paisajes Enmarcados, Misiones fotogràficas europeas, 1984.2019, Madrid 6 giun-8sept 2019
- 2018 GOSSAGE GUIDI – GUIDI GOSSAGE, Gallery Sage Paris 06.11.18 – 16.03.19
- 2018 GOSSAGE GUIDI MORIYAMA UEDA, Paris Photo novembre 2018.
- 2018 Casino Palermo, Viasaterna arte contemporanea, Milano 23-10/21-12.
- 2018 ARTBRUSSELS 50 YERS, a cura di Sage Paris aprile
- 2018 Photofrairs San Francisco, a cura di Sage Paris, San Francisco febbraio
- 2017 *Oltre i luoghi, tra descrizione e narrativa*, a cura del Comune di Rimini Assessorato alle Arti
- 2017 *Red Desert Now!*, a cura di Antonello Frongia e William Guerrieri, Linea di Confine Rubiera
- 2017 'Ways of Seeing' on view at Photo London 18-21 May, Gallery Large Glass,London.
- 2017 *4x4 architetture*, Mariano Andreani, Michele Buda, Guido Guidi, Prosdocimo Terrassan, Areafotografia, Monselice, 2017.
- 2016 *Il mondo così come appare*, a cura di Fabio Ianiello, galleria 1/9, Roma
- 2016 *Via Emilia*, a cura di Laura Gasperini, Reggio Emilia.
- 2016 *Via Emilia, Per strada*, a cura di William Guerrieri, L'ospitale Rubiera RE.
- 2016 *Abitare sociale, un'indagine fotografica a Bologna*, a cura di William Guerrieri, Bologna
- 2016 *Qualsiasià, a cura di Alessandro Dandini da Sylva* , Palazzo Malaspina, Ascoli Piceno 24giu-25sett 2016.
- 2016 *Ceramica, latte, macchine e logistica, fotografie dell'Emilia Romagna al lavoro*, a cura di Urs Stahel, MAST, Bologna, 4magg-11sett2016.
- Milano a fior d'acqua*, Promossa da Triennale di Milano, Museo di Fotografia Contemporanea, Navigli Lombardi, con la collaborazione del Civico Archivio Fotografico del Comune di Milano,

- 2015 *nell'ambito del progetto Brand Milano 26-30 aprile.*
- 2015 *Italia inside out, i fotografi italiani*, a cura di Giovanna Calvenzi, Palazzo della Regione, Milano 21 marzo 21 giugno 2015.
- 2015 *Antonio Canova. L'arte mutilata nella Grande Guerra*, a cura di Alberto Prandi e Mario Guderzo, Possagno TV 26 lug 2015-28 febb 2016.
- 2015 *Tutta l'Italia è silenziosa*, EDRA
- 2015 *Marche, Romagna*, EXPO, Milano 2015.
- 2015 *Mondi industriali 014*, MAST, Bologna 23 gennaio 30 marzo.
- 2014 *Il vento folle della fotografia*, a cura di Italo Zannier, Casa dei Tre Oci, Venezia
- 2013 *Foto/Industria*, Bologna Biennale 01, Bologna.
- 2013 *Vacatio*, Fotografia - Festival Internazionale di Roma XII ed., Roma
- 2013 *Vice Versa*, Padiglione Italia, 55° Biennale, Venezia.
- 2013 *Concrete, photography and architecture*, a cura di Thomas Seelig, Fotomuseum Winterthur CH
- 2013 *The Constructed image. Le Corbusier and photography*, a cura di SOPHIE VANTIEGHEM dal 30.09.2012 al 13.01.2013, Musée des beaux-arts, La Chaux-De-Fonds CH; CIVA Brussels dal 26.04.2013 al 06.10.2013
- 2013 *Gennaio 2012*. Micamera, Milano 14 febb 2013
- 2012 *Con gli occhi, con il cuore, con la testa. La fotografia della Collezione Trevisan*,
- 2012 *Sin tesis*, SI FEST, Savignano.
- 2012 *ITALO ZANNIER La Sfida della Fotografia un'inedito percorso per immagini*, a cura di Italo Zannier e Denis Curti, Galleria d'Arte Moderna di Pordenone
- 2012 *Peripheral Visions: Italian Photography in Context, 1950s – Present*, a cura di Maria Antonella Pelizzari, Leubsdorf Art Gallery, Hunter College, New York
- 2012 *Photographic Mission Transgenic Landscape*, INCM, EAUM, Fundação Citade de Guimarães..
- 2011 *zyklus 6.0 ausstellung Zeitgenössische Kunst aus Mitteleuropa*, Dormitorium . Stift Lilienfeld, Vienna
- 2011 *ON HORIZONS –Set 8 from theCollection of the Fotomuseum Winterthur*, Fotomuseum Winterthur 3.9.2011-20.5.2012

- 2011 *Illuminazioni*, 54° esposizione internazionale d'arte, Biennale di Venezia
- Architetture in Uniform: Designing and Bulding Second World War*, a cura di Jean-Louis Cohen, at the CCA, Montreal, and the Nederlands Architectuurinstitut
- 2009 *Dieci fotografi d'oro*, a cura di Enrico Gusella e Italo Zannier, Padova Aprile Fotografia 2009 – Forme dell'Identità, Padova.
- 2009 *Una fantastica ossessione. L'archivio di Italo Zannier nella collezione della Fondazione di Venezia*, Forma - Centro Internazionale di Fotografia, Milano.
- 2009 LUGO LAND, HOTEL ALA D'ORA E PESCHERIE DELLA ROCCA, LUGO (RAVENNA).
- 2008 *(Dopo la Sicilia)*., a cura di Marco Meneguzzo, Galleria Credito Siciliano, Acireale.
- 2008 *Sguardi nel paesaggio. Un resoconto sulla fotografia italiana contemporanea*, a cura di Emanuele Piccardo, Colonia di Renesso, Savignone Genova.
- 2008 *100E + Ceramiche x il Paradiso*, Fondazione Stelline, Milano.
- 2007 *Ci vediamo a casa*, a cura di Daniela Zangrando e Antonello Frongia, Perarolo di Cadore, Belluno.
- 2007 *Im Untergrund, Below Ground Level*, a cura di Sylvia Rüttimann, museo "Haus für Kunst" Altdorf CH
- 2007 *Passaggi Fotografici*, a cura di Marco Zanta, Spazio Antonino Paraggi, Treviso.
- 2007 *MiAr 2007*, Jarach Gallery di Venezia.
- 2007 *Ereditare il paesaggio*, a cura di Giovanna Calvenzi e Maddalena d'Alfonso, Museo dell'Ara Pacis, Roma; Museo del Territorio Biellese, Biella; Bi6 Biennale dell'immagine, Chiasso, CH (2008).
- 2007 *ICity-periferiche. Mappe mentali per una periferica*, Palazzo Re Enzo, Bologna.
- 2007 *L'occhio sorpreso. Opere di artisti e lavori di ragazzi*, a cura di Claudio Cavalli, Galleria ex Pescheria, Cesena.
- 2006 *Trans Emilia*, La collezione Linea di Confine: una ricognizione territoriale dell'Emilia Romagna, a cura di Urs Sthael e organizzata dal Fotomuseum Winterthur CH, SK Stiftung Kultur, Köln DE.
- 2006 *Linea veloce Bologna-Milano*, Linea di Confine, L'Ospitale, Rubiera, Reggio Emilia.
- 2006 *MAXXI cantiere d'autore. Workscape*, a cura di Margherita Guccione, DARC, 10° Mostra internazionale d'Architettura, Padiglione Venezia, Giardini della Biennale, Venezia
- 2006 *Guido Guidi. La lunga posa* – fotografie dall'Archivio di Italo Zannier, a cura del CRAF, Castello di Spilimbergo, Spilimbergo (Pordenone)
- 2006 *Selvatico 01, Rassegna di campagna, Sezione fotografia, luoghi persone e storie*, a cura di

Massimiliano Fabbri , Fusignano, Ravenna.

- 2006 *50TOSV, Esposizione open air nei 12 autogrill dell'Autostrada A6*, a cura di Michele Bonono e Massimo Moraglio, "autostrada – Verdemare" (A6 Torino-Savona).
- 2006 *Dalle collezioni del Museo di Fotografia Contemporanea: ritratti italiani*, Galleria Antonino Paraggi, Treviso.
- 2006 *Suoni e visioni*, Museo d'Arte Contemporanea Villa Croce, Genova.
- 2006 *Fotografi italiani. La TAV da vicino*, Rocca Sanvitale, Fontanellato (Parma)
- 2005 *Trans Emilia*, Fotomuseum Winterthur, Winterthur, CH.
- 2005 *La città che sale*, Complesso di Sant'Agostino, Bergamo.
- 2004 *.scapes, Paesaggio alpino: mutazioni*, a cura di Valerio Dehò, Thomas Demetz e Letizia Ragaglia, kunst Merano arte, Merano, Bolzano.
- 2004 *Italy: Spaces and Places*, Robert Mann Gallery, New York.
- 2004 *Il Museo, le Collezioni*, Museo di Fotografia Contemporanea, Cinisello Balsamo (Milano).
- 2004 *Metamorph Trajectories "Elogio alle ombre"* 9. Mostra internazionale di Architettura, Biennale di Venezia.
- 2003 The University of New Mexico Art Museum, Albuquerque, New Mexico.
- 2003 *Straight Photography*, Kunstpavillon, Innsbruck, A.
- 2003 *MAXXI*, Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma
- 2003 *Modena per la Fotografia*, Palazzina dei Giardini, Modena.
- 2002 *Madonna dell'Orto 3535 Venezia*, Studio Camuffo, Venezia.
- 2001 *Paesaggi sonori di una città*, Loggetta Lombardesca, Ravenna.
- 2001 *Sperimentalismo fotografico in Italia. 1970-2000*, Villa Ciani, Lestans (Udine).
- 2001 *Mies in America*, Whitney Museum of American Art, New York; Canadian Centre for Architecture, Montréal.
- 2000 *Paesaggio friulano. Fotografie 1850-2000*, Chiesa di San Francesco, Udine.
- 2000 *Milano senza confini*, Spazio Oberdan, Milano.
- 1999 *Carlo Scarpa, Architect: Intervening with History*, Canadian Centre for Architecture, Montréal.
- 1999 *1949/1999 Cinquant'anni dal piano INA-casa*, Chiesa di San Stae, Venezia.

- 1998 *Venezia-Marghera*, Canadian Centre for Architecture, Montréal.
- 1998 Stephen Shore, *Fotografie 1973-1993* – Guido Guidi, *Varianti*; ex convento di Santa Maria, Gonzaga (Mantova).
- 1997 *La scuola Emiliana di fotografia*, Palazzina dei Giardini, Modena.
- 1997 *Gardenia*, Reggio Emilia.
- 1997 *Venezia-Marghera*, L'officina del contemporaneo.
- 1996 *Centri storici della provincia di Pisa. La Settimana della Fotografia edizione 1996*, Pisa.
- 1996 *Terre a nord-est*, Villa Savorgnan di Lestans, Udine.
- 1996 *Obiettivi/Soggettivi*, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia.
- 1995 *L'io e il suo doppio. Un secolo di ritratto fotografico in Italia, 1895-1995*, Padiglione Italia, Biennale di Venezia.
- 1995 *Il Po del '900*, a cura di Italo Zannier, Castello Estense, Mesola.
- 1995 *Tredici fotografi per un itinerario pasoliniano*, Villa Savorgnan di Lestans, Udine.
- 1994 *The Italian Metamorphosis, 1943-1968*, Guggenheim Museum, New York.
- 1993 *Linea di confine della Provincia di Reggio Emilia, Rubiera*, Graz, A; Venezia (1994); Paris (1994).
- 1993 *Ring*, Galleria d'Arte Moderna, Bologna.
- 1993 *Muri di carta*, Padiglione Italia, Biennale di Venezia.
- 1992 *Rimini Nord*, Galleria dell'immagine, Palazzo Gambalunga, Rimini.
- 1991 *Archivio dello spazio*, Palazzo Isimbardi, Milano.
- 1990 *Roma. I rioni storici nell'immagine di sette fotografi*, Roma.
- 1990 *Spilimbergo Friuli-Venezia Giulia Fotografia 4^a edizione*, Palazzo Tadea nel castello di Spilimbergo, Udine.
- 1989 *L'insistenza dello sguardo. Fotografie italiane 1939-1989*, Palazzo Fortuny, Venezia; Museo Alinari, Firenze.
- 1989 *150 di fotografia in Italia: un itinerario*, Galleria Rondanini, Roma.
- 1989 *Espacios*, Saa dos Peiraos, Vigo, España.
- 1989 *Istantanee sull'habitat*, Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano.
- 1989 *L'Europe des createurs. Utopies 1989*, Grand Palais, Paris.

- 1989 *L'invention d'un art*, Centre Georges Pompidou, Paris. (a cura di A.Sayag e J.C.Lemagny)
- 1989 *Mit dem "Roten Blitz" in die schöne Westeiermarr*, Haus der Architektur, Graz.
- 1989 *Lo spessore dello spazio. Opere provenienti dalla Bibliothèque Nationale di Parigi*, Oratorio delle Stelline, Milano. (J.C.Lemagny)
- 1989 *Wasteland*, Fotografie Biennale Rotterdam.
- 1989 *Altri luoghi*, Palazzo comunale, Riccione.
- 1989 *Giovane fotografia nel Veneto*, Venezia.
- 1988 *Beni architettonici e ambientali: l'immagine fotografica*, Palazzo Isimbardi, Milano.
- 1988 *Sull'acqua*, Museo del paesaggio, Verbania.
- 1987 *Il museo diffuso*, Palazzo del Ridotto, Cesena.
- 1987 *Sei fotografi di paesaggio*, Reggiolo (Reggio Emilia).
- 1987 *Piccolo Atlante Fotografico*, Fondazione Corrente, Milano.
- 1987 *Torino Fotografia 1987*, Torino.
- 1987 *Dal Vero*, Biloba Studio, Bologna.
- 1986 *Esplorazioni sulla Via Emilia*, Ex caserma Zucchi, Reggio Emilia; Ferrara.
- 1986 *Trouver Trieste, Visages et Paysages Hier et Aujourd'hui*, Tour Eiffel, Paris.
- 1986 *Traversate del deserto*, Il granaio, Fusignano (Ravenna).
- 1986 *Tra sogno e bisogno*, Milano.
- 1985 *Una città per la cultura*, Palazzo del Ridotto, Cesena.
- 1984 *Viaggio in Italia*, Pinacoteca provinciale, Bari; Genova; Ancona; Reggio Emilia; Roma.
- 1984 *Due fotografi per il Teatro Bonci*, Palazzo del Ridotto, Cesena.
- 1983 *Quindici anni di fotografia italiana*, Palazzo Dugnani, Milano; Palazzo Lanfranchi, Pisa; Musée Ancien, Grignan.
- 1983 *Critica ad arte, panorama della Postcritica*, Palazzo Lanfranchi, Pisa.
- 1983 *La sperimentazione fotografica in Italia. Gli anni settanta*, Galleria d'Arte Moderna, Bologna.
- 1983 *Penisola*, Forum Stadtpark, Graz, A.
- 1983 *57 Fotografi Contemporanei Europei*, Palazzo Novellucci, Prato.

- 1983 *4^{èmes} Journées Internationales de la Photographie et de l'Audiovisuel*, Montpellier.
- 1982 Sicof, Milano; Galleria di Arti Estetiche, Pechino.
- 1982 *Segni in atto*, Tour Fromage, Aosta.
- 1982 *Luogo e identità nella fotografia europea*, Rimini.
- 1982 *Napoli città di mare con porto*, Museo Nazionale di Capodimonte, Napoli; Palazzo Fortuny, Venezia; Calcografia Nazionale, Roma.
- 1981 *Paesaggio immagine e realtà*, Galleria d'Arte Moderna, Bologna.
- 1980 *Fotografia e immagine dell'architettura*, Galleria d'Arte Moderna, Bologna.
- 1980 *Fotomedia due*, Loggetta lombardesca, Ravenna; Galleria il milione, Milano.
- 1979 *The Italian Eye*, Alternative Centre for International Arts, New York.
- 1979 *19 Fotografos Italianos Contemporaneos*, Museo de Arte Camillo Gil, Ciudad de México.
- 1979 *Venezia 1979. La fotografia*, Magazzini del sale, Venezia.
- 1979 *Iconicità*, Padiglione d'arte contemporanea, Ferrara.
- 1978 *Fotografia Italiana*, Arles, F.
- 1978 *Festival Harze*, Harze, B.
- 1977 *Due aspetti dell'attuale ricerca fotografica*, Palazzo Galvani, Bologna.
- 1970 *Intercamera*, Praha, CZ.
- 1968 *Arte contemporanea in Emilia-Romagna*, Museo civico, Bologna.

Bibliografia

Tra l'altro, 1976-81, MACK, LONDON aug 2020

Guido Guidi de las cosas, Istitituto Italiano di Cultura di Madrid, febb 2020.

Lunario, 1968-1999, MACK, LONDON genn 2020.

In Veneto, 1984-89, MACK, London oct 2019

In Sardegna, 1974-2011, MACK/MAN, London giun 2019

Per Strada, a cura di Andrea Simi, MACK, London october 2018

La dolce via, a cura di Philippe Ridet, M Le Magazine du Monde, le Monde pagg 62/71, Paris 13 ottobre n° 369 2018

Dietro Casa, a cura di Jason Fulford, TBW Book Annual Serie N° 6 Book 1,(TBW Book, jun 2018)

Le Corbusier – 5 architetture, a cura di Andrea Simi , (Kerer, Berlino 2018)

Paesaggio-antiche memorie e sguardi contemporanei, MarcoTonon e Daniela dello Iacovo, pagg 69-70, VE

appuntamento a Firenze/ein Termin in Florence/appointment in Florence, a cura di Caraffa Costanza, (Walther König, 2017).

VERUM IPSUM FACTUM Il Portale di Carlo Scarpa allo IUAV, (Skinnerbook/Università IUAV di Venezia 2017).

Red Desert Now!, a cura di Antonello Frongia e William Guerrieri, (Linea di Confine, Rubiera, 2017).

La Memoria dell'oblio, Ex Ospedale psichiatrico di Rovigo, Emanuela Sorbo, (Marsilio, VE nov. 2017) pagg 80-88.

875-876, CASABELLA, Rosta Nuova, n 8/2017 luglio/agosto pagg. 19-25., (Arnoldo Mondadori, Milano 2017).

Oltre i luoghi, tra descrizione e narrativa, a cura del Comune di rimini Assessorato alle Arti, (Quinlan 2017).

4x4 architetture, (Quinlan, 2017).

Un passo dietro l'altro. ALBERI , a cura di Guido Guidi e Gruppo Fotografico 93 (Danilo Montanari, Ravenna 2016).

Qualsiasià, curated by Alessandro Dandini de Sylva (Fondazione Malaspina Edizioni, Ascoli Piceno 2016).

Guardando a Est, ideazione Walter Liva, Linea di confine (Rubiera/Koenig Book, London 2015).

The Interview Issue, Aperture 220, pagg. 2, 50/63, New York Fall2015.

Italia inside out, i fotografi italiani, a cura di Giovanna Calvenzi (Giunti/ Contrasto, Milano 2015 pagg152-161).

Mondi industriali 014, MAST (Grafiche dell'Arte Bologna gennaio 2014).

***Veramente*, (MACK, mackbooks co.uk, gennaio 2014)**

Monte Grappa 1985-1988, a cura di Silvia Loddo, grafiche Morandi, Fusignano 2014.

Fotografia e materialità in Italia, Franco Vaccari, Mario Cresci, Guido Guidi, Luigi Ghirri, a cura Nicoletta Leonardi (Postmedia-books, Milano 2013) pagg 81-107

***Preganziol 1983*, (MACK, mackbooks co.uk, ottobre 2013)**

La fotografia italiana per le opere d'arte danneggiate dal sisma dell'Emilia-Romagna, (Infocamere 2013)

Giulia Lambertini, Guido Guidi, *Il mio Carlo Scarpa*, Casa Testori Associazione Culturale, Novate Milanese, Milano 2013.

Vacatio, Fotografia - Festival Internazionale di Roma XII ed., a cura di Marco Delogu (Quodlibet, Macerata 2013). Pagg 27-31

Luogo e identità nella fotografia italiana contemporanea, a cura di Roberta Valtorta, (PBE Einaudi 2013)

***Cinque paesaggi, 1983-1993*, a cura di Laura Moro e Antonello Frongia, (Postcard / iccd, Roma 2013)**

Multiverso n 12, Margine, testo di roberta Valtorta, a cura di Alberto F. De Toni e Davide Zoletto, Università degli studi di Udine (Editrice universale Udinese 2013) pagg 56-64.

Concrete, photography and architecture, a cura di Daniela Janser, Thomas Seelig, Urs Stahel (Fotomuseum Winterthur, Scheidegger & Spiess 2013) pp 82-83.

L'uomo nero, Materiali per una storia delle arti della modernità, n. 9, dicembre 2012, a cura di Silvia Paoli e Giorgio Zanchetti. pp 392-415

Inventario n° 06, Tutto è progetto, direttore Beppe Finessi, Guidi 1 – 81 *Altri sguardi* by Roberta Valtorta (Grafiche ZIS, Verona dicembre 2012).

Le Corbusier and the Power of Photography, ed by Nathalie Herschdorfer & Lada (Thames & Udon Ltd London, 2012) pp 139, 168, 169-70-71.

ifi. Cinquant'anni con il nostro territorio, a cura di Roberto Pieracini, (ifi Pesaro 2012) pp 34-89.

***A Seneghe*, Mariangela Gualtieri/Guido Guidi (Perda Sanadora Imprentas, Seneghe, 2012).**

La Figura dell'Orante, Appunti per una lezione 1, cura della pubblicazione Silvia Loddo, Edizioni del bradipo, Lugo, 2012

Peripheral Visions: Italian Photography in Context, 1950s – Present, a cura di Maria Antonella Pelizzari, CHARTA, Milano 2012, pp 48-51

I Mille: scatti per una storia d'Italia, a cura di Gloria Bianchino e Arturo Carlo Quintavalle, CSC, Parma, SKIRA, Milano 2012. Paesaggi pp 163-166.

THE PHOTOBOOK REVIEW, *REWIEVS Tim Devis Guido Guidi: A New Map of Italy*, Aperture/Foundation, Paris Photo, 2011 p 21.

Adam Bell, *A New Map of Italy: The Photographs of Guido Guidi*, Art Books **The Brooklyn Rail**, october 3rd 2011.

Giorgio Falco, *Se garage e fienili raccontano l'Italia*, **La Repubblica** 9 agosto 2011.

Emanuele Piccardo, *fotografare l'architettura, il manifesto* 10 settembre 2011

Jean-Luis Cohen, *Architecture in Uniform: Designing and Building for the Secon World War*, ed. by CCA, Montreal, Hazan, Paris, 2011. pp244-247

Storia culturale della fotografia italiana, dal Neorealismo al Postmoderno, a cura di Antonella Russo, Einaudi, Torino, 2011, pp 374, 376 e fig 377, 394, 396.

A New Map of Italy (Washington, DC: Loosestrife Editions), 2011

Guido Guidi, Carlo Scarpa's Tomba Brion (Ostfildern: Hatje Cantz), 2011

Fiume. a cura di Francesco Zanot., Fondazione MlavinaMenegaz Castelbasso (TE), ed. Fantombooks, Milano, 2010.

Dieci fotografi d'oro, a cura di Enrico Gusella e Italo Zannier, Il Poligrafo casa editrice, Padova, 2009, p. 80 – 89.

Una fantastica ossessione. L'archivio di Italo Zannier nella collezione della Fondazione di Venezia, a cura di Denis Curti, Marsilio – Fondazione di Venezia, Venezia, 2009, pp. 160, 184-185.

Architettura - Il luogo della rappresentazione, n. 32, a cura di Gianni Braghieri, CLUEB, Bologna, 2009, p. 154-156.

Lezioni di paesaggio, a cura di Emanuele Piccardo, Plug_in, Busalla (GE), 2009, p. 102.

Lugo Land, a cura di Luca Nostri, Edizioni Punctum, Roma, 2009.

In primo piano. 1945-2005. Cartoline dall'Italia, ("Italia 1945-2005. Le grandi fotografie della nostra storia"), Hachette – Contrasto, Roma, 2008, pp. 32-33.

(Dopo la Sicilia)., a cura di Marco Meneguzzo, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2008, p. 94-101.

Indagini sul Po, a cura di Piero Orlandi e Massimo Tozzi Fontana, IBC Regione Emilia Romagna, *Immagini e documenti*, ed. CLUEB, Bologna 2008., pag 198.

100E + Ceramiche x il Paradiso, a cura di Sergio Calatroni, Fondazione Stelline, Milano, 2008, p. 178-179.

Christian Varsi, *Guidi Guidi. Opere & Varianti*, Tesi discussa alla Accademia di Belle Arti di Brera, Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate, Corso di Fotografia, Milano, A.A. 2007-08.

- “Intervista a Guido Guidi”, in *Un libro per i fotografi*, a cura di Luciano Zuccaccia, Campanotto Editore, 2008, pp. 38-43.
- Ereditare il paesaggio*, a cura di Giovanna Calvenzi e Maddalena d'Alfonso, Electa, Milano, 2008, pp. 65-69, 170.
- Penelope Curtis, *Patio and Pavilion. The Place of Sculpture in Modern Architecture*, Ridinghouse, London – The J. Paul Getty Museum, Los Angeles, 2008, pp. 106-107.
- Paesaggi della montagna umbra*, a cura di Sandra Camicia, INU Edizioni, Roma, 2007, copertina e pp. 3, 163-179.
- The Nature of Photographs*, a cura di Stephen Shore, Phaidon, London, 2007, p. 95.
- Ci vediamo a casa*, a cura di Daniela Zangrando e Antonello Frongia, edito dalla Comunità Montana Centro Cadore, 2007, pp. 63-67.
- Enciclopedia Italiana XXI Secolo* settima appendice: Istituto della Enciclopedia Italiana Fondata da Giovanni Treccani - , Roma, 2007; vol. II, tav. III
- Im Untergrund | Below Ground Level*, a cura di Sylvia Rüttimann e Monika Hardmeier, Verlag für moderne Kunst, Nürnberg, 2007, pp 18, 19, 64; Nanni Baltzer, “Kleine Konversation mit Guido Guidi über seine Fotoserie <Bunker. Along the Atlantic Wall>”, pp. 87-93.
- Passaggi Fotografici*, a cura di Marco Zanta, Piazza Editore, Treviso, 2007, p. 19-43.
- Un resoconto*, a cura di Guido Guidi, IUAV, Venezia, 2007.
- L'occhio sorpreso. Opere di artisti e lavori di ragazzi*, a cura di Claudio Cavalli, Clac edizioni, Cesena, 2007, pp. 6-8.
- Acquainvista. Venti sguardi sull'acqua*, a cura di Carlo Garzia e Michele Roberto, ed. Mario Adda, Bari 2007, pagg 11-22.
- The Photobook: A History volume II*, a cura di Martin Parr e Gerry Badger, Phaidon, London, 2006, p 80.
- Guido Guidi. La lunga posa, a cura di Italo Zannier, Alinari IDEA, Firenze, 2006.**
- Paesaggi di mare e di costa, Dessiner sur l'herbe 2005*, a cura di Alberto Bertagna, IUAV, quaderni luav 46, Il Poligrafo, Padova, 2006, copertina e *Veramente* pp. 89-104.
- La città tragica, L'(an)architettura come (de)costruzione*, Alberto Bertagna, Diabasis, Reggio Emilia, 2006, copertina e pp. 81, 99, 102, 103, 107, 111.
- Guido Guidi/Vitaliano Trevisan VOL.I, a cura di Antonello Frongia, Jarach Gallery, Venezia 2006.**
- d'Architettura*, n. 30, Firenze, 2006, copertina e pp.157,158,159,161.
- Bunker. Along the Atlantic Wall, Electa, Milano, 2006.**

Guido Guidi PK TAV 139+500. Linea veloce Bologna-Milano/5, a cura di William Guerrieri e Tiziana Serena, Linea di Confine, Rubiera, 2006.

Rimini Atlas, pTcp, a cura della Provincia di Rimini, Federico Motta Editore, Milano, 2006.

Luisa Siotto (a cura di), *“Rivivere i bunker al lampo del flash”* (intervista a Guido Guidi), *Il Manifesto*, 14 febbraio 2006, pag. 13

Inventare gli spostamenti. Storia e immagini dell'autostrada Torino-Savona, a cura di Michele Bonino e Massimo Moraglio, Umberto Allemandi & C., Torino 2006.

Trans Emilia, a cura di U. Stahel e T. Seelig, Cristoph Merian Verlag, Basilea, 2005.

Gorizia anno zero. Tracce del confine scomparso, a cura di Guido Guidi, ACMA, Milano, 2005.

Around Photography, n. 4, Milano, 2005, copertina e pp. 20, 21, 22, 23, 24.

Guido Guidi 19692004, a cura di Gigliola Foschi. San Fedele Arte, Milano, 2004.

“.scapes”, *Atlas*, n.26, Bolzano, 2004.

Metamorph Trajectories “Elogio alle ombre” 9.Mostra internazionale di Architettura, Biennale di Venezia, Marsilio 2004.

Racconti dal Paesaggio 1984-2004 A vent'anni da viaggio in Italia, a cura di Roberta Valtorta, Museo Fotografia Contemporanea, Cinisello Balsamo, Milano, 2004.

Modena per la Fotografia, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2003, pp. 150-155.

Le Corbusier, Scritti, a cura di Rosa Tamborrino, con fotografie di Guido Guidi, Einaudi, Torino, 2003.

Casabella, n.716, Milano, novembre 2003, pp. 24-31.

Fotologia, 23-24, Firenze, 2003, pp. 66-69.

Italia. Ritratto di un Paese in sessant'anni di fotografia, a cura di Giovanna Calvenzi, Contrasto, Roma, 2003, pp. 140, 194, 197.

Paesaggi dissonanti, fotografia e opere incongrue: una ricerca per la legge regionale 16/2002, a cura di Piero Orlandi, indagine fotografica a cura di Linea di Confine per la Fotografia Contemporanea, Editrice Compositori, Bologna, 2003.

Atlante italiano 003, allegato a *Casabella*, n. 712, Milano, giugno 2003.

***In Between Cities*, a cura di Marco Venturi, Antonello Frongia, Electa, Milano 2003.**

CVphoto, 62, Les Productions Ciel Variable, Montréal, 1^{er} trimestre 2003, p.23.

***Atri 05.03*, a cura di Antonello Frongia, Linea di Confine, Rubiera, 2003.**

Das Lexikon der Fotografen 1900 bis heute, a cura di Hans-Michael Koetzle, Droemer Knaur, München, 2002, p. 182.

strada ovest 04.02, a cura di Antonello Frongia, Linea di confine, Rubiera, 2002.

Trieste '900, a cura di Paola Di Biagi, Elena Marchigiani, Alessandra Marin, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2002.

Figure. Tracce per una nuova iconografia, a cura di Silvana Costa, Il Cerbero, Russi (RA), 2002, pp. 26-27.

La visione dell'invisibile. Saggi e materiali su Le città invisibili di Italo Calvino, a cura di Mario Barenghi, Gianni Canova e Bruno Falchetto, Mondadori, 2002, p. 171.

***nice to see you*, a cura di Guido Guidi, Linea di Confine, Rubiera, 2002.**

***Looking on*, a cura di Guido Guidi, Linea di Confine, Rubiera, 2002.**

Spazio Merci, a cura di Tiziana Serena, Linea di Confine, Rubiera, 2002.

***Madonna dell'Orto 3535 Venezia*, a cura di Maurizio Cosua e Guido Guidi, Venezia, 2002.**

Luigi Berardi e Arianna Sedioli, *Paesaggi sonori di una città*, Mazzotta, Milano, 2002.

Mies van der Rohe: l'art difficile d'être simple / the difficult art of the simple, a cura di Phyllis Lambert, Canadian Centre for Architecture, Montréal, 2001.

Mies in America, a cura di Phyllis Lambert, Canadian Centre for Architecture, Montréal – Whitney Museum of American Art, New York – Harry N. Abrams, 2001.

Sperimentalismo fotografico in Italia. 1970-2000, a cura di Italo Zannier, CRAF, Lestans, 2001.

Dizionario di fotografia, Rizzoli, Milano – Contrasto, Roma, 2001, p. 324.

Guido Guidi, SS9, Istituto Universitario di Architettura di Venezia, Venezia – Linea di Confine per la Fotografia Contemporanea, Rubiera, 2000.

Paesaggio friulano. Fotografie 1850-2000, a cura di Italo Zannier, Skira, Milano, 2000, p. 175-179.

Luoghi come paesaggi, a cura di William Guerrieri, Guido Guidi e Maria Rosaria Nappi, Linea di Confine per la Fotografia Contemporanea, Rubiera, 2000.

Nuovo cimitero a Chioggia, a cura di Claudio Aldeghe e Franco Biscossa, Danilo Montanari Editore, Ravenna, 2000.

Via Emilia. Fotografie, luoghi e non luoghi 2, a cura di William Guerrieri, Linea di Confine per la Fotografia Contemporanea, Rubiera, 2000.

Milano senza confini, a cura di Roberta Valtorta, Silvana Editoriale, Milano, 2000.

***Percorsi*, a cura di Guido Guidi, Linea di Confine per la Fotografia Contemporanea, Rubiera, 2000.**

Guido Guidi. *Sequenze di paesaggi urbani. Un itinerario tra quartieri InaCasa*, a cura di Paola Di Biagi, Istituto Universitario di Architettura di Venezia, Venezia – Linea di Confine per la Fotografia Contemporanea, Rubiera, 1999.

Carlo Scarpa, *Architect: Intervening with History*, a cura di Nicholas Olsberg, Canadian Centre for Architecture, Montréal – Monacelli Press, New York, 1999.

“Paesaggi di materia”, *rivista tecnica*, n.4, 1998, pp.42-49.

“O. M. Ungers, la casa degli opposti che coincidono”, saggio fotografico di Guido Guidi, *Casabella*, n.662-663, Electa, Milano, 1998.

“Palladio, Villa Emo a Fanzolo”, *Casabella*, n.662-663, Electa, Milano, 1998.

Guido Guidi, *Ravenna Accademia di Belle Arti*, a cura di Vittorio D’Augusta, Guido Guidi, Roberto Maioli, Accademia di Belle Arti, Ravenna, 1997.

La scuola Emiliana di fotografia, a cura di Walter Guadagnini, Art&, Udine, 1997, p.26-29.

Venezia-Marghera. Fotografie e trasformazioni della città contemporanea, a cura di Paolo Costantini, Charta, 1997.

Cervia – Primo quaderno, a cura di Morena Campani, Gian Luca Liverani e Guido Guidi, Comune di Cervia, 1997.

Gardenia, Reggio Emilia 1996, a cura di Paolo Costantini e William Guerrieri, Linea di Confine della Provincia di Reggio Emilia, Rubiera, 1997.

Territorio Toscana. Centri storici nella provincia di Pisa, Gruppo Fotografico Universitario, Pisa, 1996, p.53-75.

Obiettivi/Soggettivi, Bevilacqua La Masa Venezia, 1996.

Terre a nord-est, Udine, 1996.

Vita da bambino, Art&, Udine, 1995, p. 47, 74.

Tredici fotografi per un itinerario pasoliniano, Udine, 1995.

Guido Guidi, *Varianti*, Art&, Udine, 1995.

L’io e il suo doppio. Un secolo di ritratto fotografico in Italia, a cura di Italo Zannier, Alinari, Firenze, 1995.

Il Po del ‘900. Arte, cinema, letteratura, a cura di Antonella Campagna, Grafis Edizioni, Bologna, 1995, p. 212-215.

Germano Celant, Italo Zannier, *The Italian Metamorphosis, 1943-1968*, Guggenheim Museum, New York, 1994.

Forma. Visioni e visione, a cura di Moreno Gentili, Art&, Udine, 1994.

Il ruolo della critica, a cura di Filippo Maggia, Arti Grafiche Friulane, Udine, 1994, p. 32.

"I volti del Mediterraneo", *Fotopratica Immagini*, n. 293, Milano, 4/1993, p. 20-29.

Muri di carta, a cura di Arturo Carlo Quintavalle, Padiglione Italia, Biennale di Venezia, Electa 1993.

Giovane fotografia nel Veneto, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia, 1992.

Altri luoghi, Riccione, 1992.

Wsteland: landscape from now on, a cura di Frits Gierstberg e Bas Vroeghe, Uitgeverij 010 Publishers, Rotterdam, 1992.

Lo spessore dello spazio. Opere provenienti dalla Bibliothèque Nationale di Parigi, Milano, 1992.

Phalaris, n.19, Venezia, 1992.

Guido Guidi, Rimini Nord, Musei Comunali, Rimini, 1991.

Linea Grafica, n.6, Milano, 1991, pag 55.

Archivio dello spazio. Dall'archivio fotografico del progetto dei beni architettonici e ambientali della Provincia di Milano, a cura di Achille Sacconi, e Roberta Valtorta, Art&, Udine, 1991.

Mit dem "Roten Blitz" in die schöne Weststeiermerr, Haus der Architektur, Graz, 1991.

Guido Guidi Rubiera, Linea di Confine della Provincia di Reggio Emilia, Laboratorio di Fotografia 1. Rubiera, 1990.

Effemeride. Cento fotografie dall'archivio di Italo Zannier, a cura di Paolo Costantini, Alinari, Firenze, 1990, prima di copertina e p. 82-87.

Fotologia, n.12, Firenze, 1990.

Casabella, Milano, 1989.

A. Sayag, J.-C. Lémagny, *L'invention d'un art*, Centre Georges Pompidou, Paris, 1989.

Gibellina utopia concreta, Motta, Milano, 1989.

Espacios, Vigo, 1989.

150 anni di fotografia in Italia: un itinerario, a cura di Paolo Costantini e Italo Zannier, Galleria Rondanini, Roma, 1989.

L'insistenza dello sguardo. Fotografie italiane 1839-1989. a cura di Paolo Costantini e Italo Zannier, Alinari, Firenze, 1989.

Agenda 1989, a cura di Paolo Costantini, Art&, Udine, 1989.

Sull'acqua, Verbania, 1988.

6 *Fotografi emiliano romagnoli di paesaggio*, Comune di Reggiolo, Credito Emiliano, 1987.

Italo Zannier, *Storia della fotografia italiana*, Laterza, Bari, 1987.

Ruvido umano, Teatro della Valdoca, Modena, 1987

Traversate del deserto, esegi, Ravenna, 1987.

Il museo diffuso, Mazzotta, Milano, 1987.

Trouver Trieste. Visages et paysages hier et aujourd'hui, Electa, Milano, 1986.

Esplorazioni sulla Via Emilia. Vedute nel paesaggio, a cura di Luigi Ghirri, Feltrinelli, Milano, 1986.

Fotologia, n.5, p 80-81 Paolo Costantini: Percepire le differenze, Firenze, 1986.

Fotologia, n.2, Firenze, 1985.

Una città per la cultura, Mazzotta, Milano, 1985.

Camera Austria, n.14, Graz, 1984.

"Architettura e trascrizione fotografica dello spazio", *Rassegna*, n.20/4, C.I.P.I.A., Bologna, dicembre 1984, p. 70-71.

Flash Art, n.118, Milano, 1984.

Viaggio in Italia, Il Quadrante, Alessandria, 1984.

Perspektief, n.16, Amsterdam, 1984.

Due fotografi per il Teatro Bonci, Cesena, 1984.

Lo spazio della quiete, Teatro della Valdoca, Modena, 1983.

Guido Guidi, Rimini, 1983.

Progresso fotografico, n.10, 1983.

Fotografia europea, Milano, 1983.

4^{èmes} *Journées Internationales de la Photographie et de l'Audiovisuel*, Montpellier, 1983.

Italo Zannier, *La sperimentazione fotografica in Italia*, Grafis, Bologna, 1983.

Critica ad arte. Panorama della Postcritica, Pisa, 1983.

Fotografare la città, a cura del circolo fotografico friulano Udine, ed. arti grafiche friulane, Udine 1983

Napoli città di mare con porto, Electa, Milano, 1982.

Agricoltura e società, Napoli, 1982.

AAVV, *Paesaggio. Immagine e realtà*, Electa, Milano, 1981.

“Album 1969-1977”, *Enciclopedia pratica per fotografare*, n. 74, Anno III, Fabbri Editori, Milano, 1981, p. 2317-2322.

European Photography, n.1, Göttingen, 1980.

Progresso fotografico, n.3, Milano, 1980.

Fotografia e immagine dell'architettura, Grafis, Bologna, 1980.

“Fotomedia Due”, *La tradizione del nuovo*, n.14, Ravenna, 1980.

19 Fotografos Italianos Contemporaneos, vol. III, n. 382, Museo de Arte Camillo Gil, Ciudad de México, novembre 1979, p. 30-31.

Enciclopedia pratica per fotografare, Fabbri Editori, Milano, 1979.

Iconicità, Ferrara, 1979.

Venezia '79. La fotografia, Electa, Milano, 1979.

The Italian Eye, New York, Acia, 1979.

Italo Zannier, *Conoscere la fotografia*, Il Castello, Milano, 1978, p. 56, 77.

Catalogo Bolaffi per la Fotografia, Torino, 1978.

Catalogo Bolaffi per la Fotografia, Torino, 1977.

Il Diaframma Fotografia Italiana, n.212, Milano, 1976.

Popular Photography Italiana, n.167, Milano, 1971.

Popular Photography Italiana, n.10, Milano, 1969.

“Esercitazioni di grammatica della fotografia”, *Foto & Film*, n. 6, cura di I. Zannier, Milano, maggio 1969, p.62.

“Esercitazioni di grammatica della fotografia”, *Foto & Film*, n. 8/9, cura di I. Zannier, Milano, ottobre 1969, p.17.

Fotografia dell'Architettura, a cura di Italo Zannier, Il Castello, Milano, 1969, p. 56-57.

COLLEZIONI PUBBLICHE

Bibliothèque Nationale, Paris.

Calcografia Nazionale, Roma.

CCA. Canadian Centre for Architecture, Montréal.

Centre Georges Pompidou, Paris.

Centro Studi e Archivio della Comunicazione dell'Università di Parma.

CRAF, Centro di Ricerca e Archiviazione della Fotografia, Le Stans.

Fondation A Stichting, Brussel, Belgio

Fondazione Malvina Menegaz per le Arti e le Culture, Castelbasso.

Fondazione Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, Vicenza.

Fondazione Sandretto-Rebaudengo, Torino.

FOTOMUSEUM WINTERTHUR, Winterthur

Galleria Nazionale di Arti Estetiche, Pechino.

Linea di Confine per la Fotografia Contemporanea, Rubiera, Modena.

MAXXI, Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo. Roma.

Musée d'art moderne de la ville de Paris.

Museo d'Arte Moderna, Bologna.

Museo d'Arte Moderna, Gibellina.

Museo di Fotografia Contemporanea, Cinisello Balsamo Milano.

San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco.

Städtische Galerie Wolfsburg, Wolfsburg.

The University of New Mexico Art Museum, Albuquerque.