

ORIENTARE LO SGUARDO



Progetti per una piccola casa del
custode nei giardini di alcune opere
architettoniche di Giancarlo Bettini,
Ercole E. Casolo, Paolo Pascolo _

Laboratorio di Progettazione Architettonica I _ a.a. 2024/2025

Luca Zecchin – mod. I Composizione architettonica e urbana
Sandro Pittini – mod. II Architettura degli interni
con Ilenia Iuri

ERCOLE E. CASOLO 100



Fotografie di alcune opere
architettoniche _

**Dalla Mostra Ercole E. Casolo 100
Gemona del Friuli, 2025**

a cura di Sandro Pittini

04.03.2026 / 29.04.2026

Mostra didattica a cura di
Luca Zecchin, Filiberto Martina, Giacomo Asquini, Rigers Merzhani
con le studentesse e gli studenti del Laboratorio –

Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura

Udine, Polo Scientifico Rizzi



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE**

hic sunt futura



DPIA

DIPARTIMENTO
POLITECNICO DI INGEGNERIA
E ARCHITETTURA
UNIVERSITÀ DEGLI
STUDI DI UDINE

AU ARCHITETTURA
UDINE

con il sostegno di

MOROSO^m

ORIENTARE LO SGUARDO

PROGETTI PER UNA PICCOLA CASA DEL CUSTODE
NEI GIARDINI DI ALCUNE OPERE ARCHITETTONICHE
DI GIANCARLO BETTINI, ERCOLE E. CASOLO, PAOLO
PASCOLO.

Il tema dell'applicazione progettuale (2024-2025) è il progetto della **casa del custode**. Si tratta tradizionalmente di una piccola casa posta in correlazione con una dimora o con un luogo speciale (il giardino di una casa d'autore) da **guardare e presidiare**. Il progetto intende recuperare l'idea di **una piccola casa associata ad un luogo di riferimento** che può essere utilizzata come foresteria dal custode, dal giardiniere o da ospiti temporanei. Il progetto si costruisce per fasi che mettono in relazione il tema dell'osservare con il tema dell'abitare e dell'insediarsi rispetto ad un luogo. **Le fasi di lavoro sono tre**. Ad ogni fase corrispondono una serie di esercizi progressivi in cui lo studente è guidato alla definizione del progetto.

- 1. Osservare l Studio di spazi finestra** significativi della cultura del progetto. L'obiettivo è osservare questi spazi frammento e comprenderne il ruolo all'interno della composizione architettonica.
- 2. Posizionarsi l Dallo sguardo al luogo** del progetto. L'obiettivo è costruire relazioni significative, fisiche e visive, a partire dalla conoscenza del contesto di una casa d'autore con giardino.
- 3. Abitare l Dal luogo allo spazio**, a partire dai frammenti osservati nello step 1 e dallo studio del luogo sviluppato nello step 2, il progetto della piccola casa per il custode viene definito nelle sue forme e misure.

Studentesse e studenti _ Cignolini Serena, Cloer Annachiara, Pivetta Alice, Canu Alberto, Memmo Gabriele, Opafola Ramon, Di Leo Sofia, Muzzolini Aurora, Roviglio Marta, Cussigh Giulia, Ginga Ion, Segalla Margherita, Pacini Davide, Relativo Elisa, Riva Riccardo, Habtia Moad, Meloni Nicolò Leonardo, Ponomarenko Mikhali, Beltramini Sara, Corubolo Giorgia, Tramontin Giorgia, De Pizzol Giada, Hoque Masiat, Clautti Mattia, Lorenzin Sarah, Margarit Angelica, Buligatto Giulia, Nadalutti Anna, Romano Martino, Finset Kristin, Geremia Stella, Rossi Valentina, Del Maschio Gaia Emi, El Khattabi Majda, Vidone Colmenares G. Franchesca, Agrò Luisa, Barbera Benedetta, Busolini Sofia, Apuzzo Alessandro, Lorenzoni Chiara, Piccini Alice, Bisti Asia, Mazzer Pietro, Morello Riccardo, Burello Ruben, Protti Martina, Vallerugo Vanessa, Franceschinis Gaia, Mejri Ameni, Nadalutti Tommaso, Cazacu Mattias, Chiriac Alessio, Maieron Tommaso, Feruglio Alexandra, Magrini Lisa, Vallar Gloria, Leschiutta Milena, Pezzetta Laura, Quaglia Tommaso, Fracarossi Gabriele, Piccin Andrea, Peresan Simone, Deana Giacomo, Di Gioseffo Paride, Zanutta Michele.

ERCOLE E. CASOLO 100

FOTOGRAFIE DI ALCUNE OPERE ARCHITETTONICHE

Ercole E. Casolo è stato uno dei protagonisti della ricostruzione successiva al sisma del 1976 in Friuli. Insegnante e intellettuale gemonese, curò il recupero e la catalogazione di buona parte del patrimonio artistico e architettonico di Gemona distrutto dal terremoto. Ha pubblicato numerosi studi di storia locale, cercando nel passato le ragioni del presente. Nel 2005 gli è stato assegnato il titolo di Cavaliere della Repubblica.

In occasione dei **100 anni dalla nascita** del professor Ercole E. Casolo, i suoi familiari e alcuni cittadini gemonesi, suoi estimatori, hanno avviato un'iniziativa finalizzata al ricordo e alla conoscenza, rivolta in particolare alle giovani generazioni, di questa importante figura di artista e intellettuale.

Le **fotografie** esposte provengono dalla **Mostra Ercole E. Casolo 100**, curata dall'architetto Sandro Pittini. L'esposizione, tenutasi dal 12 luglio al 3 agosto 2025 presso l'Ex Farmacia De Clauser in Piazza Municipio a Gemona del Friuli, ha presentato per la prima volta alcune opere di Ercole E. Casolo in ambito artistico e, in particolare, architettonico, attraverso fotografie, filmati e modelli. I ridisegni delle architetture e i modelli sono stati realizzati con il supporto degli studenti del Laboratorio di Progettazione Architettonica 1 del primo anno del Corso di laurea triennale in Scienze dell'Architettura dell'Università degli Studi di Udine (a.a. 2024-2025), tenuto dal professor Luca Zecchin, responsabile del Laboratorio e docente del modulo di Composizione Architettonica, e dal professor Sandro Pittini, docente del modulo di Architettura degli Interni, con la collaborazione della tutor dott.ssa Ilenia Iuri. In occasione della mostra è stato inoltre pubblicato il primo catalogo, che raccoglie in forma sintetica i materiali prodotti per l'esposizione.